

Museo Jerónimo Molina.
Sección de Arqueología.
Edificio del siglo XVI, obra de
Julián de Alamíquez y
construido siguiendo el estilo
manierista.

La fachada se divide en tres
cuerpos. La primera planta
fue usada como Lonja. En la
segunda planta se conserva
el artesanado de madera de
la Sala Capitular. La tercera
planta conserva arcada de
columnas torsas
entrelazadas, flanqueadas
por dos escudos de Jumilla.

Tras el traslado del
ayuntamiento a la calle
Cánovas el edificio se usó
incluso como escuela o
cárcel.

OFICINA DE TURISMO

Tel. 968 780 237

www.jumillaturismo.es

oficinaturismo@jumilla.org

Tel. Museo 968 75 73 79



**Ayuntamiento
de Jumilla**
TURISMO

MUSEO JERÓNIMO MOLINA SECCIÓN ARQUEOLOGÍA

**DESCUBRE
NUESTRA
ESENCIA**



Planta 1. Prehistoria.

En esta sala se hace un recorrido desde el Paleolítico Inferior (450.000 a C.) hasta la Edad del Hierro (900-800 a C.) a través de los materiales de diferentes yacimientos arqueológicos: Del Paleolítico Medio destacan las puntas de flecha de sílex (100.000 a C.). Durante el Neolítico destaca la cerámica o las hachas de piedra pulimentada (2500-2000 a C.). En cuanto a los metales resaltar las puntas de flecha de El Portichuelo y las hachas de cubo de bronce del Pico del Maestro (1500-900 a C.).

Planta 2. Cultura Ibérica.

Sala dedicada al yacimiento de Coímbra del Barranco Ancho (S.IV-II a.C). Destaca la recreación de una habitación del poblado, objetos personales y pebeteros procedentes del santuario, y ajuars funerarios procedentes de la necrópolis. Mención especial merece la escultura funeraria del pilar-estela de los Jinetes. Representa a tres caballeros que forman parte de un cortejo fúnebre y una divinidad recibiendo al difunto.

Planta 3.

Expone materiales desde la época romana hasta la moderna. El mosaico de la villa romana de los Cipreses (S. III-IV) con motivos geométricos cubre majestuosamente parte de la sala. Una colección de vajillas de la cerámica típica romana y lucernas completa la exposición de este periodo.

De la época islámica se exhiben cerámicas estampilladas (s. XIII).

Las lozas cristianas cierran este recorrido histórico, destacando las lujosas de reflejo metálico (S. XV).

